

« **Inconnu à cette adresse** » a été créé par la troupe en mars 2005 au théâtre de Pertuis (Vaucluse) avec :

Claude Coulet dans le rôle de Max
Jean-François Bonemère dans le rôle de Martin
Martine Forsse à la mise en scène

Puis :

Juin 2005 : festival de Cadenet (Vaucluse)
Novembre 2005 : festival les Dionysies Pertuis (Vaucluse)
Février 2006 : représentation privée Grambois (Vaucluse)
Avril 2006 : festival de Beaumes de Venise (Vaucluse)
Mai 2006 : festival Festhéra à Nice (Alpes maritimes)
Mai 2006 : festival de Chatillon sur Chalaronne (Ain) scolaires
et représentation privée à Chatillon sur Chalaronne
Juillet 2006 : représentation privée Aix en Provence (Bouches
du Rhône)
Décembre 2007 : théâtre Vitez Aix en Provence (Bouches du
Rhône)
Mars 2008 : théâtre 108, Aix en Provence (Bouches du Rhône)
Avril 2008 : café associatif « Hakuna Matata » Pertuis
(Vaucluse)
Mars 2009 : théâtre 108 Aix en Provence (Bouches du Rhône)
Octobre 2009 : représentation privée Uriage (Isère)
Mai 2010 : représentation privée Aubenas (Ardèche)
Juin 2010 : salle des fêtes Peypin d'Aigues (Vaucluse)
Novembre 2010 : espace Sévigné Vals les Bains (Ardèche)
scolaires et représentation tout public
Janvier 2011 : collège Marcel Pagnol à Pertuis (Vaucluse)
Février 2011 : collège Saint-Charles à Manosque (Alpes de
Haute Provence)

CONTACTS

Martine FORSSE : 06 16 35 60 53
Claude COULET : 04 90 79 33 77 / 06 74 91 21 38
Email : lagirandola@orange.fr

INCONNU A CETTE ADRESSE

De Kathrine Kressmann Taylor



A propos de l'Auteur

Le vrai nom de l'auteur est Kathrine KRESSMANN TAYLOR. Simplement son époux et son éditeur, trouvant le texte trop fort pour avoir été écrit par une femme (sic), décidèrent de le publier sous le seul nom de Kressmann Taylor, le patronyme d'origine allemande de Kathrine pouvant passer pour un prénom masculin ...

A propos de la pièce

1932 : Martin Schulse, allemand et Max Eisenstein, juif américain, sont marchands de tableaux en Californie. Ils sont unis par des liens fraternels. Le premier décide de rentrer en Allemagne. C'est leur correspondance fictive entre 1932 et 1934, qui constitue la pièce. Incisif, court et au dénouement saisissant, ce texte capte l'Histoire avec justesse. C'est un instantané, une photographie prise sur le vif, qui décrit sans complaisance, ni didactisme forcené, une tragédie intime et collective, celle de l'Allemagne nazie.

A propos de l'époque

En 1938, quand le texte est publié, le problème n'est plus de savoir s'il y aura la guerre, mais bien quand elle éclatera. Depuis 1933, de nombreux artistes, cinéastes, peintres, écrivains et scientifiques allemands célèbres qui ont fuit Hitler, se démènent pour faire connaître le danger que constitue le nazisme pour toutes les démocraties. Le texte de Kathrine Kressmann Taylor s'inscrit dans ce contexte.

Claude COULET : Max

Jean-François BONEMERE : Martin

Mise en scène : **Martine FORSSE**

Musique : **Louis ARMSTRONG**

Matériel minimum : **1 lecteur CD**

